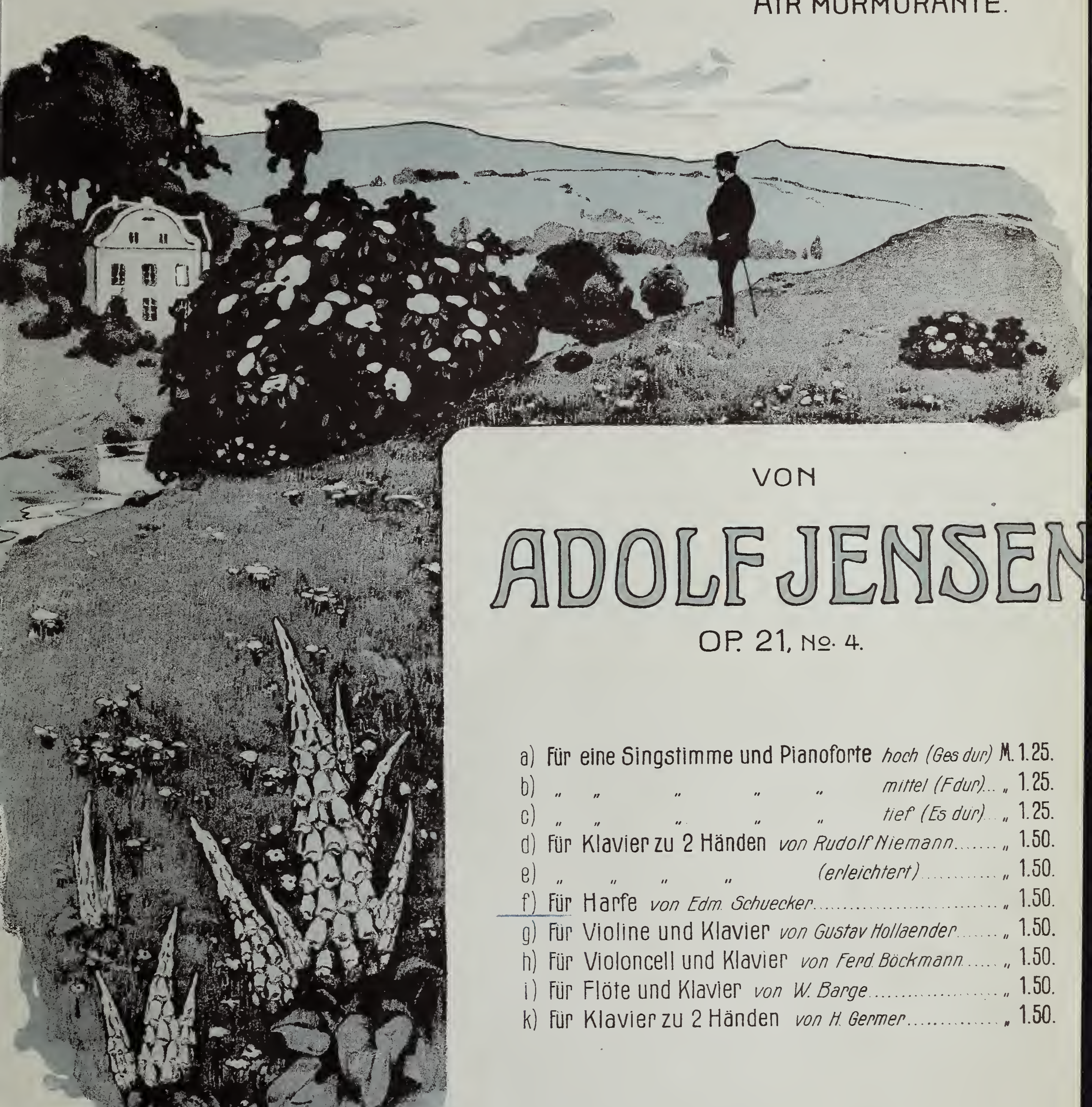
MURMELNDES LÜFTCHEN

VENTECICO MURMURADOR.

MURMURING BREEZES.
AIR MURMURANTE.



VON

ADOLF JENSEN

OP. 21, No. 4.

a) Für eine Singstimme und Pianoforte *hoch (Ges dur)* M. 1.25.
b) " " " " " *mittel (F dur)*... " 1.25.
c) " " " " " *tief (Es dur)*... " 1.25.
d) Für Klavier zu 2 Händen *von Rudolf Niemann*....... " 1.50.
e) " " " " *(erleichtert)*........... " 1.50.
f) Für Harfe *von Edm. Schuecker*........................ " 1.50.
g) Für Violine und Klavier *von Gustav Hollaender*....... " 1.50.
h) Für Violoncell und Klavier *von Ferd. Böckmann*...... " 1.50.
i) Für Flöte und Klavier *von W. Barge*.................. " 1.50.
k) Für Klavier zu 2 Händen *von H. Germer*.............. " 1.50.

Eigentum des Verlegers.

FRITZ SCHUBERTH, JR.
LEIPZIG.

Alle Rechte vorbehalten

Lith. Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Herrn STEPHEN SALISBURY in Worcester, Mass. zugeeignet.

Murmelndes Lüftchen.

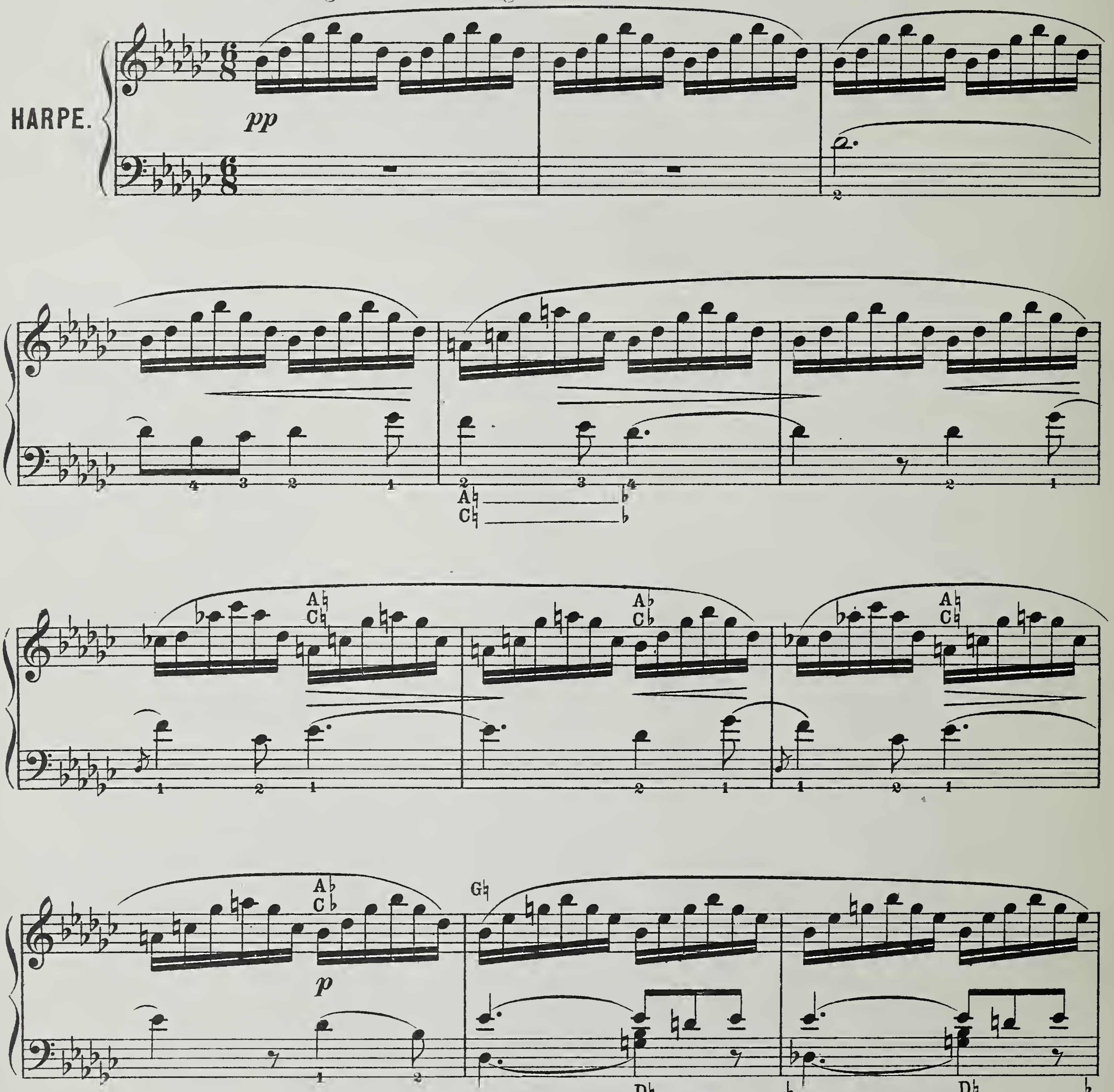
Ventecico murmurador. —— Murmuring breezes.

Brise odorante des vergers.

Chanson espagnole de Adolf Jensen.

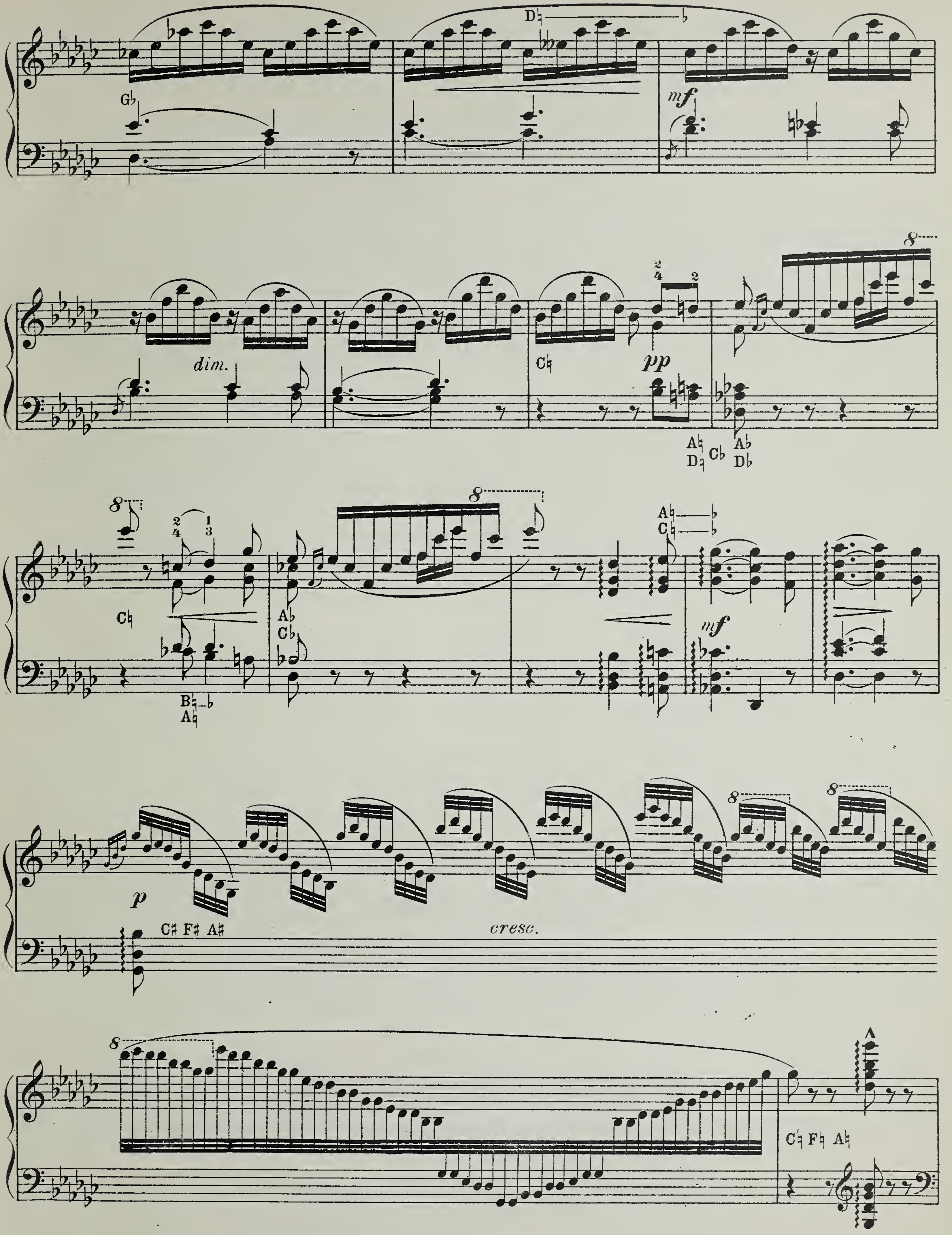
Edmund Schuëcker.

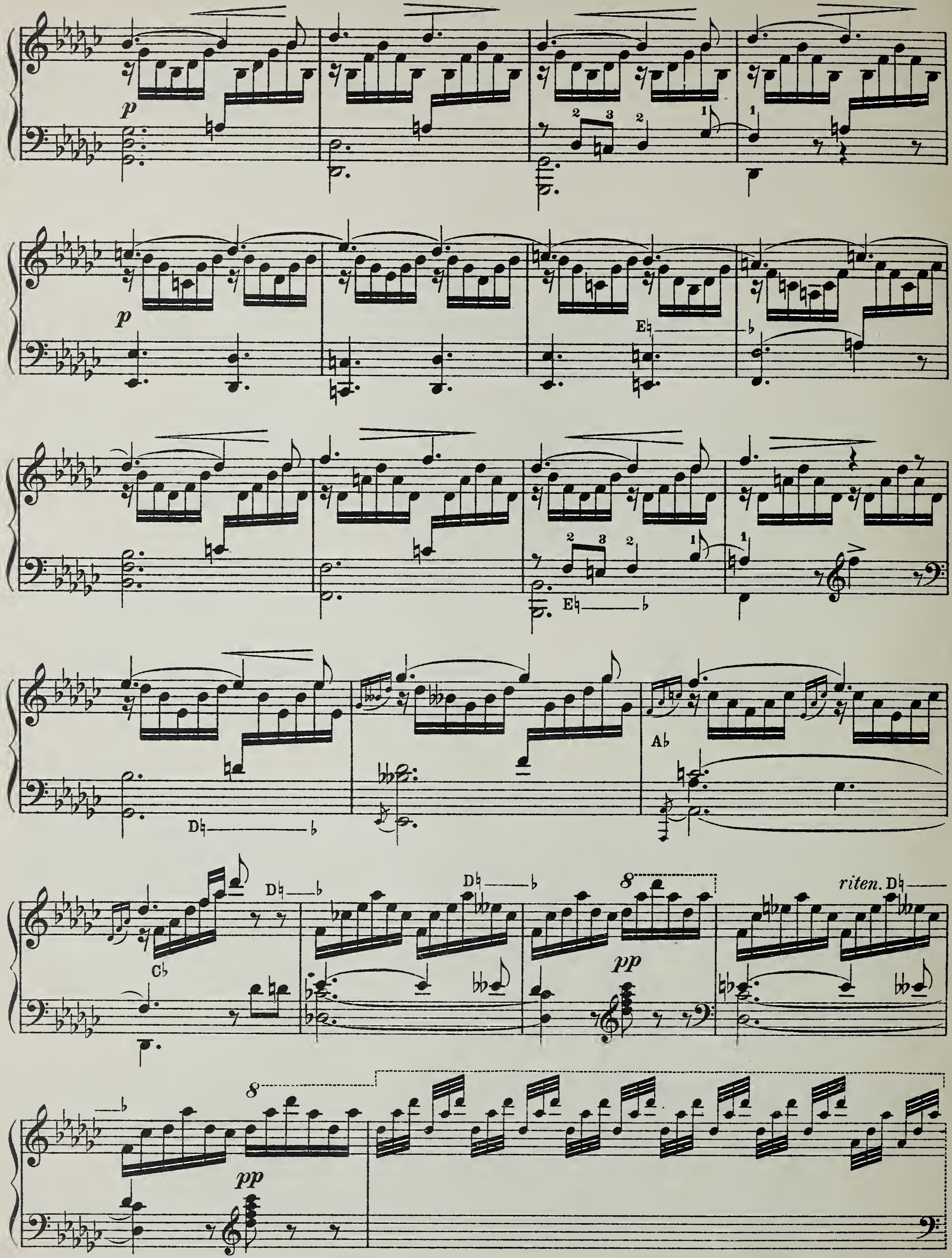
Dolcemente, murmurando e con tenerezza.
Leise bewegt, so zart als möglich.

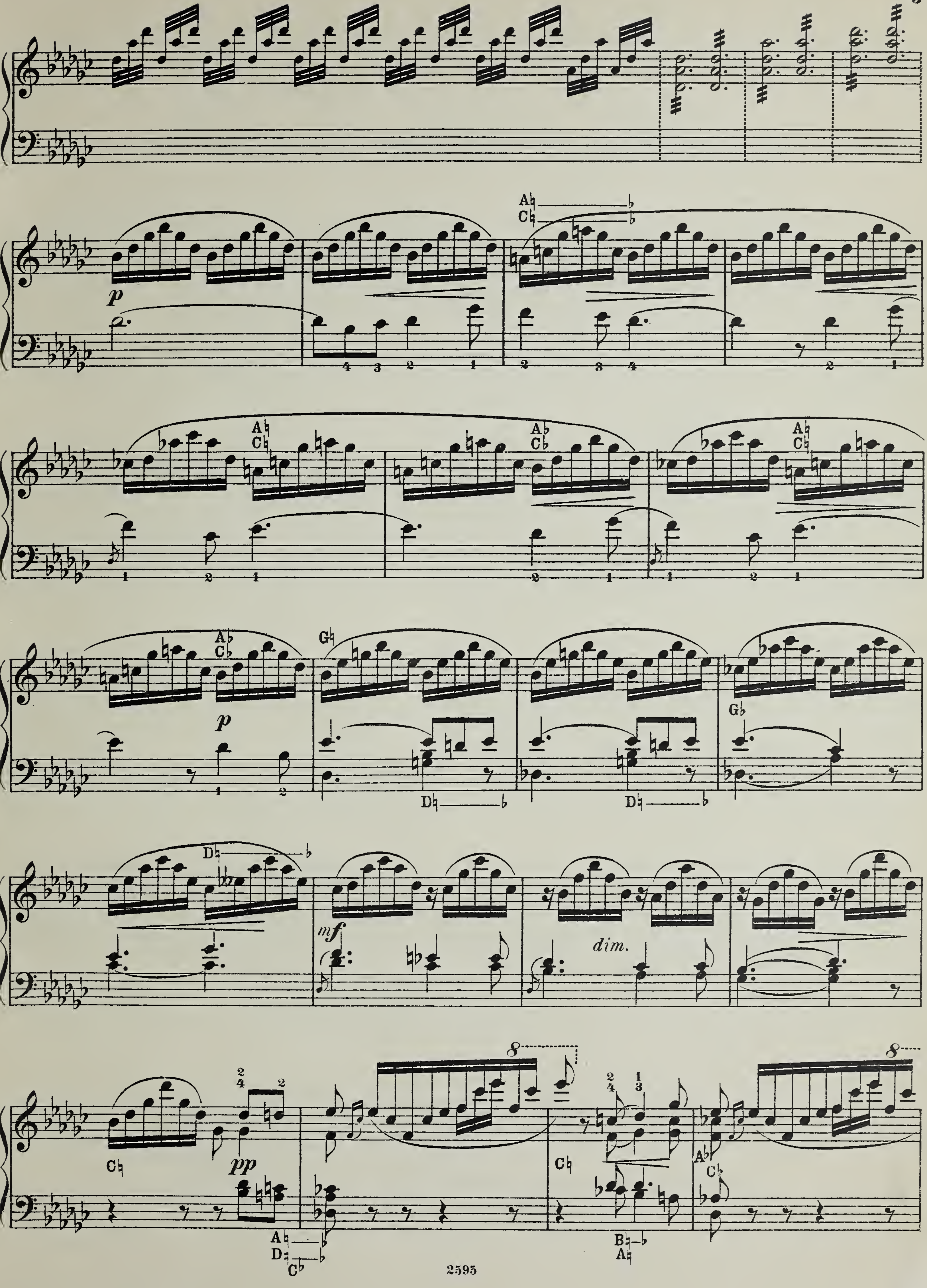


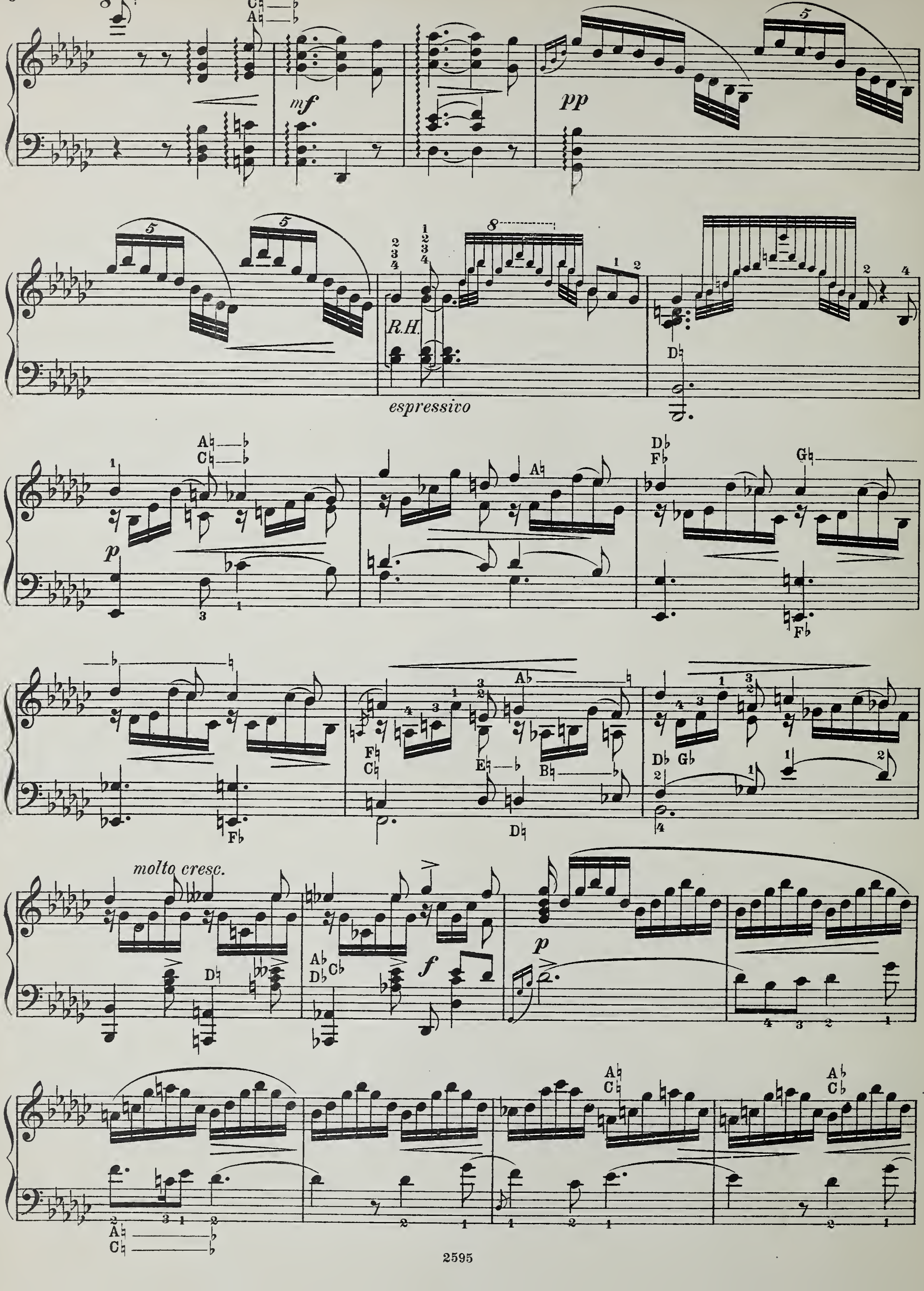
Copyright 1895 by Fritz Schubert jr.

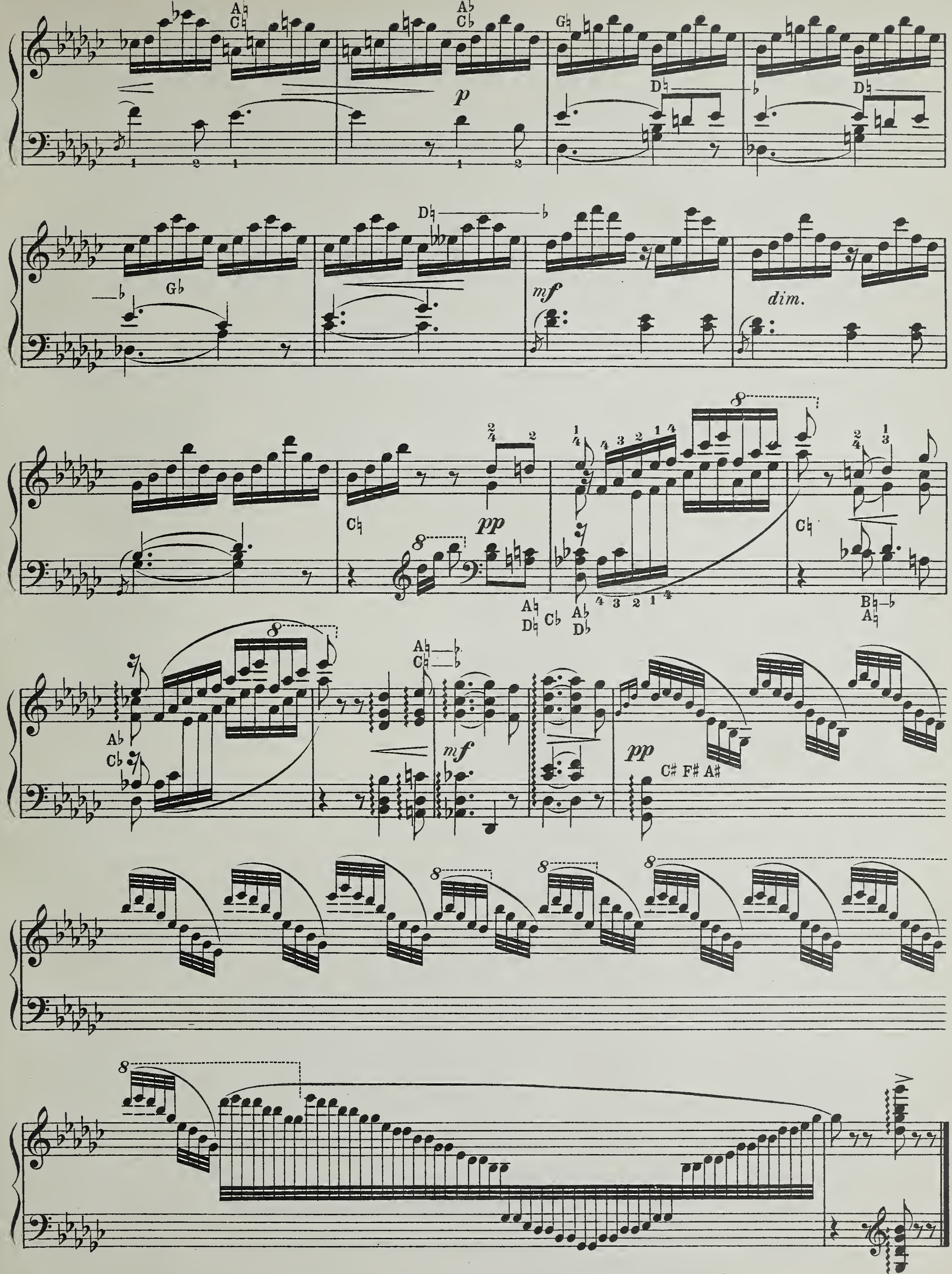
UPB


D♮ ♭
G♮
mf
dim.
C♮
pp
A♮ D♮ C♭ A♭ D♭
C♮
B♮ ♭ A♮
A♭ C♭
A♮ ♭ C♮ ♭
mf
p
C♯ F♯ A♯
cresc.
C♮ F♮ A♮


p
p
E♮
E♮
D♮
A♭
C♭
D♮
D♮
8
pp
riten.
8
pp


A♮
C♮
p
A♮
C♮
A♭
C♭
A♮
C♮
A♭
C♭
p
G♮
G♭
D♮
D♮
D♮
mf
dim.
C♮
pp
A♮
D♮
C♭
C♮
B♮
A♮
A♭
C♭


mf
pp
R.H.
espressivo
p
molto cresc.
f


p
mf
dim.
pp
mf
pp
C# F# A#

Auswahl beliebtester Musikalien

sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, h = hoch, m = mittel, t = tief.

Für Klavier zu 2 Händen.

1. Unterrichtsmusik.

m **Biehl, A.** op 66. Neue Schule der Geläufigkeit. 3 Hefte . . . . je 2 —
NB. Eingeführt an vielen Konservatorien und Musikschulen.
— op. 133. Leichte Etuden. Vorstufe zur Neuen Schule der Geläufigkeit. 2 Hefte . . . . je 1 50
sl **Brandt, L.** op.27. Für die ganz Kleinen. 2 Hefte je 1 50
lm **Grädener, C. G. P.** Fliegende Blättchen. Neue revidierte Ausgabe v. W. Niemann 3 Hefte . . je 2 —
l **Hertz, H.** op. 31. Jugendleben. Kleine Charakterstücke. 2 Hefte . . . . je 2 —
sl **Heuser, E.** op. 71. Der Jugend zur Kurzweil . 1 50
l **Hofft, A.** op. 8. Musikalisches Bilderbuch. 2 Hefte je 1 50
l **Holst, Ed.** Kaleidoskop. Sechs Stücke . . . je — 80
l — Kleine Scenen u. Geschichten. 6 leichte Stücke je — 80
l **Kaun, Hugo.** op. 25. Erinnerung an die Jugendzeit. 3 kleine instruktive Stücke. Nr. 1 Wiegenliedchen. Nr. 2 Jugendzeit. Nr. 3 Auf dem Wasser . . . . je — 50
m **Krause, Emil.** op. 67. Vierundzwanzig Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten. Heft I 2 50
Heft II 3 —
NB. Ein außerordentlich beliebtes Unterrichtswerk.
lm **Meyer-Olbersleben, M.** op. 11. Albumblätter für kleine Leute . . Heft I M. 1.80 Heft II 2 20
l **Novara, L.** op 2 Nr. 1. Walzer nach Chopin . . — 80
l — op.7. Nr. 2. Im Zigeunerlager Nr. 3. Marionetten je — 80
l — op.13. Sechzehn kleine instruktive Vortragsstücke, daraus besonders beliebt: Nr. 1. Mein erstes Stück. Nr. 3. Beim Spielen Nr. 7. Fröhliche Kindheit. Nr. 10. Die ersten Schneeglöckchen. Nr. 13. Fröhliche Stunden . . . . je — 80
NB. Novara hat es verstanden, reizende Melodien sehr klaviermäßig und instruktiv zu verarbeiten.
m **Ruthardt, Adolf.** op 32. Variationen zum Unterricht in der Mittelstufe . . . . 2 —
l **Weiss, Josef.** op. 60. Le Carillon (Das Glockenspiel) 3 leichte Klavierstücke 1 50
Nr. 1 Morgenständchen. Nr. 2 Fröhliche Arbeiter. Nr. 3 Mittagsglocken . . . . . . je — 60

2. Unterhaltungsmusik.

m **Bache, J.** op. 2. Nr. 1. Norwegisches Wiegenlied 1 —
m **Funke, Joseph.** op. 1. Ecoutez-moi. Lied ohne Worte — 50
m — op. 15. La Coquette. Polka-Mazurka . . . 1 25
l **Gänschals, C.** op. 30. Daheim . . . . — 80
l — op. 31. Abschiedsklänge . . . . 1 —
l — op. 32. Sehnsucht, Melodie . . . . 1 —
l — op. 33. Irene. Polka brillante . . . . . . 1 —
m **Goldner, W.** op. 25. Princesse-Valse . . . . . 2 —
m — op. 47. Nr. 1. Gavotte-Canzonette 1 20
l — op. 67. Nr. 1. Kleine Gavotte. Nr. 2. Menuett. Nr. 3. Rondino . . . . je 1 —
l **Held, Emil.** op 8. Das lustige Negerlein. Intermezzo 1 —
l — op. 10. Am Japura. Charakterstück . . . . — 80
l — op. 12. Herzkirschen Gavotte . . . . . . 1 —
l — op. 13. Mein Liebling. Two-Step . . . . . 1 —
NB. Ansprechende, melodische Stücke.
m **Helm, A.** op. 19. Gruss an die Heimat . . . . 1 —
l — op. 27. Aus der Biedermeierzeit. Gavotte . . 1 20
m **Hollstein, E.** op. 90. Es war zu Pfingsten. Gavotte 1 20
l **Holst, Eduard.** Blätterrauschen. Mazurka-Caprice 1 50
ms — Blumenkönigin. Valse brillante 1 50
s — Dämonentanz. Galop brillant 1 50
m — Die kleine Hauswache. Rondo militaire . . 1 20
m — Eine heitere Schlittenfahrt. Galop brillant . 1 50
m — Heinzelmännchen. Marche héroique . . . 1 50
s — Hexentanz. Morceau fantasque 1 50
s — Marche des Phantoms 1 50
m — Seguidilla. Spanischer Tanz 1 50
ms — Tanz der Maikäfer. Polka-Rondo 1 50
NB. Holst-Kompositionen, von denen die vorstehend genannten nur eine kleine Auswahl bilden, sind hervorragende Salonstücke in brillanter Spielart.
m **Idé, Charles.** Chant d'automne (Herbstlied) . . . 1 —
s **Jensen-Niemann.** Murmelndes Lüftchen . . . 1 50
ms **Jensen-Niemann.** Am Manzanares . . . . . 1 —
s **Kienzl, W.** op. 15 Nr. 8. Bal masqué. Polonaise 1 —
ms — op. 15 Nr. 17. Neuer Walzer . . . . . 1 —
m **Krug, D.** op. 103. Loreleyklänge. Fantasie . . 2 25
ms — op. 132. Die klagende Nachtigall Lyrische Fantas. 3 —
m **Lacombe, Paul.** op. 78. Unter den Sternen . . 1 20
ms **Lund-Skabo, S.** op. 16 Nr. 1. Legende . . . — 80
ms **Meyer-Olbersleben, M.** op 13. Zwei Silhouetten 2 —
s — op. 15. Murmelnder Bach. Charakterstück 1 50
m **Michael, Fr.** op. 61. Gavotte d'amour 1 20
m — op. 63. Nixenreigen 1 20
m — op. 64. Maurische Schaarwache 1 20
ms **Polleri, G. B.** op. 10. La Gitanella. Charakterstück 1 —
l — op. 12 Nr. 1. Valse intime . . . . 1 —
l **Richardy, J.** op. 42. Soupir amoureux (Liebessehnen) 1 —
ms **Spangenberg, H.** op. 14. Albumblatt . . . . — 80
l **Stürmer, W.** op. 3. Wanderlied . . . . — 40
l — op. 67. Das Christkind kommt. Fantasie . . 1 20
m **Wambold, L.** op. 15. Fantasie über das Lied „Phyllis und die Mutter" 1 50
s **Weingartner, Felix.** op. 2. Tonbilder zu Stifter's Studien. 2 Hefte . . . . je 2 50
s — op. 3. Bilder aus vergangener Zeit. 6 Stücke 3 50
s **Weiss, Josef.** op. 52. Zwei Stücke. Nr. 1 Rokoko-Menuett M. 1.20. Nr. 2 Gavotte 1 50

3. Tänze und Märsche.

l **Georg, H.** op. 25. Alt-Heidelberg. Marsch . no. — 80
m **Holst, Ed.** Fahnenmarsch 1 50
m — Mutig zum Kampf. Marsch 1 50
m **La Guardia, A.** Am Golf von Neapel. Walzer 2 —
m **Léon, Aug.** Mondwalzer aus der Operette „Die Post im Walde" 1 80
m — Amor-Walzer aus d. Operette „Amor als Pilot" 1 80
m — Piloten-Marsch a. d. Operette „Amor als Pilot" 1 —
m **Metallo, G.** Curro Cuchares. Spanischer Marsch 1 20
m **Michael, Fr.** op. 65. Mutig voran Marsch . . 1 20
m **Morena, C.** op. 40. Komödianten-Marsch . . . 1 —
m — op. 41. Miramare. Walzer 1 80
m **Schiller, A.** op. 65. Bugra-Festmarsch . . . . 1 —

Für Klavier zu 4 Händen.

sl **Biehl, Albert.** Jugendblüten. Sechs ganz leichte Vortragsstücke. 2 Hefte . . . . je 1 20
ms **Goldner, W.** Moderne Suiten Nr. 1 op. 38 3 —
Nr. 2—6 op 39. 40. 41. 42. 49. je 3 —
ms — op. 55. Lebensbilder. Suite charactéristique . 3 —
ms — op. 58. Waldscenen. do. do. 3 —
ms — op. 59. Suite pittoresque . . . . 3 —
ms — op. 61. Suite romantique . . . . 3 —
ms — op. 63. Suite mélodique . . . . 3 —
ms — op. 64. Suite hebraique . . . . 3 —
ms — op. 65. Suite nuptiale (Hochzeitssuite) . . . 3 —
NB. Goldner's vierhändige Originalmusik ist epochemachend, für Musiker und Dilettanten gleich fesselnd.
s **Holst, Ed.** Dämonentanz . . . . 2 —
m — Eine heitere Schlittenfahrt . . . . 2 —
m — Fahnenmarsch . . . . 2 —
m — Heinzelmännchen . . . . 2 —
m — Hexentanz . . . . 2 —
m — Seguidilla . . . . 2 —
m — Tanz der Maikäfer . . . . 2 —
NB. Sehr ansprechende Unterhaltungsmusik.
ms **Jensen, Adolf.** op. 18 Nr. 2. Wiegenlied . . 1 —
l **Pache, Joh.** op. 75. Zur Erholung. Sechs melodiöse Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. 2 Hefte je 1 —

Für Violine und Klavier.

m **Deprosse, A.** op 2. Wiegenlied . . . . . . 1 —
l **Ehrhardt, A.** op 8. Sonatine (reizend!) . . . 1 25
m — op. 21. Sonate . . . . 3 —
m **Hollaender, Gustav.** op. 54. Intermezzo . . . 2 —
l op. 55. Zwei Stücke. Nr. 1. Albumblatt. Nr. 2. Kleine Episode . . . . je 1 —
m **Jensen-Wilhelmj.** Träumerei. op. 8 Nr. 7 . . . 1 50
m **Jensen-Hollaender,** Murmelndes Lüftchen op. 21 Nr. 4 1 50
m **Lebeau, Luise Adolfa.** op. 44. Elegie 1
l **Malz, Heinr.** op. 8. Drei Vortragsstücke. Nr. 1. Schaukelliedchen. Nr. 2. Träumerei. Nr. 3. Perpetuum mobile . . . . je 1
m **Raillard, Th.** Andante religioso 2
ms **Scharwenka-Stresow, M.** op. 5. Schüler-Konzert (bedeutend!) 2
ms — op. 8. Drei kleine Vortragsstücke. Nr. 1. Barcarole Nr. 2. Perpetuum mobile M. 1.50. Nr. 3. Scherzino 1
ms **Schloming, H.** op. 8. Suite 4
m **Sitt, Hans.** Moderne Meister. Album v. 8 Stücken 2
m **Wambold, L.** op. 11. Drei Vortragsstücke. Nr. 1. Polonaise M. 2.—, Nr. 2. Cavatine M. 1.50. Nr. 3. Ungarisch 1

Für eine Singstimme und Klavier.

Angermeyer, W. op. 30. Der Ritter Kunz v. Wendelstein Heitere Ballade für Bass 1
Arensen, Ad. A. Wiegenlied, h. t . . . . . je —
Bach, Joh. Seb. Bist du bei mir, h. t. . . . je —
Bock, B. op. 5 Nr. 4. Mahnung, m. . . . . . —
— op. 7 Nr. 1. Vor der Schmiede, m. . . . . . —
— op. 9a Nr. 4. Nelken, m. . . . . —
— op. 10 Nr. 4. Die alte Linde, m . . . . . . —
NB Aus einer Reihe von Liedern von Bock, die s durch Melodik und reizvolle Harmonik in der Begl tung auszeichnen, sind obige ausgewählt.
Borchers, G. op. 13. Liebe 1
Döll, Aug. op. 20. Der Kellermeister und der Teufel. Komische Ballade für Bass 1
Emmerich, R. op. 11 Nr. 2 Liebeslied, m. . . . —
— op. 35 Nr. 3. Meine Seele ist stille zu Gott, h m. t je 1
Förster, Alban. Nicht regen sich Wind und Wellen —
Grädener, C. G. P. op. 9 Nr. 4. Des Vögleins Rat, h. t. je —
— op. 23 Nr. 3. Ich glaubte die Schwalbe träumte schon, h. t. . . . . je —
Hofft, A. op. 7. Mütterlein sieh nur den Sonnenschein, m. 1
— op. 18. Wär keine Menschenseele mein . . . —
— op. 28. Ich hab doch nichts so lieb, wie dich mein Mütterlein, h. t. . . . . je —
Hollstein, E. op. 90 Nr. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte 1
Jensen, A. op. 4 Nr. 4. Sie blasen zum Abmarsch, h. t. je —
— op 5 Nr. 4. Waldesgespräch, h. t. . . . . je —
— op. 21 Nr. 1. Klinge, klinge mein Pandero, h. t. je —
— op. 21 Nr. 4. Murmelndes Lüftchen, h. m. t je —
— op. 21 Nr. 6. Am Ufer des Manzanares, h. t. je —
Jensen-Album, enthaltend zwölf der beliebtesten Lieder, h. t. . . . . je 1
Krug, A. op. 51. Am Bache 1
Léon, Aug. Postillon-Lied aus der Operette „Die Post im Walde" 1
— Lied des Piloten aus der Operette „Amor als Pilot" 1
Meyer-Olbersleben, M. op. 12 Nr. 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht, h. t. . . . . . . je —
— op. 16 Nr. 3. Frühling ohne End', h. t. . . je —
Othegraven, A. van. Ueber Wiesen und Felder . 1
Pache, Joh. op. 56 Nr. 1. Der alte Galilei. Humoristisches Lied für Bass. 1
Piutti, Carl. op. 28 Nr. 2. Empor die Herzen, m. 1
Schreck, G. op. 28 Nr. 2. Wie könnt' ich sein vergessen, m. . . . . —
Selmer, Joh. op. 29 Nr. 2. Hüte dich . . . . —
Sommer, Hans. op. 2 Nr. 14. Du rote Ros auf grüner Haid', h. t. . . . . je 1
Wallbach, L. op. 63. Ich hab dich lieb, h. m. je 1
Wallnöfer, Ad. op. 53 Nr. 1. Im Zauber des Kusses (Preislied), m. 1

Duette.

Grädener, C. G. P. op. 45. Sechs Lieder für Sopran und Alt 3
Gurlitt, C. op 24. Drei Duette für Sopran u. Bariton 3
Heftrich, G. op. 90. Die Mönche vom Kloster Eberbach, für Bariton und Bass 1
Léon, Aug. Lieber Mond, aus „Die Post im Walde" 1
Weidt, H. op. 43. Der Spielmann und sein Kind, für Bariton und Bass 1
dasselbe für hohe und mittlere Stimme . . . 1

Fuchs, Oskar. Neue populäre Klavierschule

von hohem pädagogischen Wert. Mit Melodienreigen (238 Stücke 2 und 4 händig).

Preis geh. M. 3.50, geb. M. 4.30

„Dass die Anordnung des Fuchs'schen Werkes einen erfahrenen musikalischen Erzieher verrät, muss zugestanden werden. D handliche Schule verdient den Namen einer „populären" mit Recht."

Neue Zeitschrift für Musi